

# La musica corale – e non solo quella – ha risuonato per oltre una settimana, per le vie e le piazze della città di Guido

di Giancarlo Pagni

Si è svolta la LV edizione del Concorso Internazionale Guido D'Arezzo che come ogni anno vede incontrarsi i migliori rappresentanti della coralità amatoriale provenienti da tutto il mondo. Quest'anno la manifestazione è stata affiancata – su finanziamento della Comunità Europea – da altra iniziativa, il **"Guidoneum Festival"** al quale hanno partecipato cori e gruppi strumentali professionali di varie provenienze non solo al fine di fornire una eccellente cornice alle manifestazioni del Polifonico, ma anche allo scopo di realizzare un momento di incontro internazionale dedicato alla coralità professionale nel nome di Guido d'Arezzo.

I gruppi presenti a questa prima edizione sono stati l'Ensemble Vocale e strumentale Akademia (Francia) diretti da Françoise Lasserre, i Barocchisti della Radio Svizzera diretti da Diego Fasolis, l'orchestra barocca tedesca "Musica Fiata" e il coro "La Cappella Ducale" diretti da Roland Wilson, il Consortium Vocale Oslo diretto da Alexander Schweitzer, l'Ensemble Oktoechos di Roma diretto

da Lanfranco Menga e l'Ensemble More Antiquo di Lugano diretto da Giovanni Conti.

*Si è voluto eleggere Guido d'Arezzo, sommo padre della musica e della teoria musicale occidentale, come punto di riferimento della coralità polifonica intesa come elemento d'identità della tradizione musicale europea (Francesco Luisi).*

Ma la competizione tra i cori si è dimostrata come sempre interessante e combattuta: s'inizia con l'eliminazione della Cat. 2, quella della polifonia e subito si sono fatti avanti i Cori pretendenti alla vittoria finale. Un punto d'incontro e di confronto è stata l'opera di **Giovanni Maria Nanino**, il polifonista della scuola romana cui è dedicato, nel quarto centenario della morte, l'intero concorso aretino. L'esecuzione del mottetto **Diffusa est gratia** è stata un elemento di buon giudizio per i quattro cori che sono stati ammessi alla finale. Tra loro anche un coro italiano, il coro Calycanthus di Pedrengo (Bg), graditissima sorpresa che ci conferma la speranza della ripresa della coralità italiana.

I quattro complessi ammessi alla finale si sono presentati con buone qualità anche con i brani della coralità



*Ars Cantus Giuseppe Verdi di Parma*

*sopra: Coro Polifonico Calycanthus di Pedrengo  
sotto: Coro Femminile EOS di Roma*

romantica e contemporanea.

A seguire l'esibizione dei cinque cori partecipanti al 24° Concorso Nazionale: e qui voglio esprimere il mio rammarico per l'assenza di cori toscani che da tempo disertano la competizione aretina. Eppure conosciamo gruppi che potrebbero dignitosamente stare alla pari con quelli presenti. Dire che il periodo non è molto favorevole, che altri impegni ben più lucrativi sono incumbenti, sono tutti palliativi a questa mancata partecipazione. Forse l'Associazione dovrà impegnarsi maggiormente per incentivare la presenza dei cori associati.

La Giuria, come riportato a pag. ha proclamato vincitore il **Coro Polifonico del Centro Universitario Musicale di Cagliari**, diretto da Matteo Martis.

Alla sera, nella Piazza della Libertà, la prima prova del Festival



*CORO di Londra*



*Choeur National des Jeunes a COEUR JOIE di Lione*



*- Coro del Centro Universitario Musicale di Cagliari, 1° premio al Concorso Nazionale*



*- Coro Hasta Madrigalis di Asti*

Popolare che come sempre costituisce uno dei momenti più attraenti dell'intera manifestazione. Il pubblico ha assegnato la vittoria al gruppo femminile **EOS** di Roma diretto da Fabrizio Barchi, molto ben organizzato e con interessanti coreografie.

Nella giornata di venerdì le competizioni si avviano verso le finali. Nella categoria 3 "voci bianche" nessun gruppo ai primi due posti, mentre il coro **Ars Canto Giuseppe Verdi** di Parma, diretto da Sebastiano Rolli, si aggiudica il terzo premio escludendo anche le Pearls of Odessa (Ucraina) che tanto apprezzamento avevano suscitato tra il pubblico.

Ma nella categoria 2 "polifonia" è lì che sviluppa la lotta per la supremazia: due cori si contendono il premio a colpi d'esecuzioni magistrali. Sono il **Choeur National des Jeunes a Coeur Joie di Lione** (Francia) e il **Coro di Londra** (Regno Unito) che alla fine ha dovuto cedere il passo ai francesi. Le loro esecuzioni sono risultate con successo alternato verificabile anche dalla assegnazione dei vari premi speciali che sono andati ora a questo ora a quello. Vincitore è risultato il coro Francese diretta dalla splendida direttrice, la **M<sup>a</sup> Valerie Fayet** che l'ha trascinato alla vittoria.

Alla conclusione dell'intera manifestazione mancano adesso i due appuntamenti più ambiti. Il primo, quello di sabato, l'assegnazione del **Gran Premio Città di Arezzo** che si è disputato nel pomeriggio e ha ripetuto la competizione della categoria Polifonia: tra i Francesi e gli Inglesi il Gran Premio è stato assegnato con merito al Coro Francese.

Ma la domenica c'è la gara del 19° Gran Premio Europeo, prestigiosa gara, questa, che si svolge tra i cori che hanno vinto nell'anno precedente uno dei concorsi europei di canto



- Coro **PEARLS OF ODESSA** di Odessa (Ucrain)

corale delle città di Tours, Gorizia, Debrecen, Tolosa e Arezzo. I gruppi partecipanti erano Taipei Chamber Singers, di Taipei (Taiwan), Philippine Madrigal Singers di Quezon City (Filippine), Cantemus Mixed Choir di Nyiregyhaza (Ungheria), Schola Cantorum Coralina di L'Avana (Cuba), Children's Choir Vesna di Mosca (Russia).

Al termine delle varie esibizioni il Gran Premio Europeo è stato assegnato ai **Philippine Madrigal Singers** di Quezon City (Filippine) anche se io, personalmente, avrei preferito i bambini del coro Vesna di Mosca. Ma tant'è.

Tra le manifestazioni collaterali avvenute nel corso del Guidoneum mi piace segnalare l'interessante esecuzione del *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi per il Coro della Radio Svizzera diretto da Diego Fasolis.



*Musicanti Kinderkoor di L'Aia - Olanda*



*Coro Femminile EOS di Roma, premio del pubblico al Festival di Canto Popolare*

## LV CONCORSO INTERNAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"

### Risultati e classifiche

#### Categoria 2 Polifonia – Premio Agostino e Beatrice Negrotto Cambiaso

1° premio: CHOEUR NATIONAL DES JEUNES A COEUR JOIE di Lyon (Francia) - direttore Valerie Fayet - Pti 184,80

2° premio: CORO di Londra (Regno Unito) - direttore: Mark Griffiths - pti 182,80

3° premio: CORAL ANTIPHONA di Maracaibo (Venezuela) direttore: Juan Carlos Bersague - pti 171,80.

#### Categoria 3 Voci Bianche – Premio Fosco Corti

1° premio e 2° premio: non assegnati

3° premio: ARS CANTO GIUSEPPE VERDI di Parma direttore Sebastiano Rolli - pti 140,40.

#### Gran Premio "Città di Arezzo"

CHOEUR NATIONAL DES JEUNES A COEUR JOIE di Lyon (Francia) - direttore Valerie Fayet

#### Festival Internazionale di Canto Popolare

**Premio del Pubblico:** Coro Femminile EOS di Roma – Direttore Fabrizio Barchi

**Premio della Giuria: (ex-aequo):** PEARLS OF ODESSA di Odessa (Ucraina) – Direttore Larissa Garbuz e MUSICANTI KINDERKOOR di L'Aja (Olanda) – Direttore Silvère van Lieshout

#### Premio speciale Mariele Ventre per il miglior direttore:

Valerie Fayet

#### Premio speciale Silvestro Valdarnini per la migliore

**esecuzione del brano d'obbligo:** CHOEUR NATIONAL DES JEUNES A COEUR JOIE di Lyon (Francia) - direttore Valerie Fayet

#### Premio speciale Nino Antonellini, categ. Musica

**rinascimentale:** CORO di Londra (Regno Unito) direttore Mark Griffiths

#### Premio speciale Nino Antonellini, categ. Musica

**romantica:** CHOEUR NATIONAL DES JEUNES A COEUR JOIE di Lyon (Francia) Direttore Valerie Fayet

#### Premio speciale Nino Antonellini, categ. Musica

**Moderna e contemporanea:** Ex aequo: CORO di Londra (Regno Unito) direttore Mark Griffiths e CHOEUR NATIONAL DES JEUNES A COEUR JOIE di Lyon (Francia) direttore Valerie Fayet

#### Premio FENIARCO: HASTA MADRIGALIS di Asti –

Direttore: Paola Rivetti

#### 24° Concorso Polifonico Nazionale

##### Guido d'Arezzo

1° premio: CORO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICALE di Cagliari – Direttore: Matteo Martis - pti 180,67

2° premio: Coro Femminile EOS di Roma – Direttore: Fabrizio Barchi – pti 172,77

3° premio: Hasta MADRIGALIS di Asti – Direttore: Paola Rivetti – Pti 164,67